

Tienda online CdJ



Ebbe Traberg
Objetivos de la fundación
Exposición: Sincopa negrita

Nani García Trío

Renaissance



Nani García (p), Simón García (b), Miguel Cabana (bat).
A Coruña, diciembre de 2011
Xingra 1202-2

Renaissance es el primer álbum del trío de Nani García en su nueva formación, una banda sólida y precisa, ajena al concepto de mero piano con acompañamiento. Los tres instrumentos actúan en un mismo plano, a veces incluso de forma entrelazada de manera que la división entre el tema y el solo se difumina. Este enfoque viene dado por las composiciones, que no están tan orientadas a la melodía como a la creación de texturas y ambientes. A diferencia de otros compositores actuales, García no acude al recurso de los compases irregulares sino que prefiere construir sus temas a cuatro o dos tiempos a partir de motivos rítmicos o de arpeggios que se repiten o desarrollan en secuencia, decorados por contrapuntos o llegando a formar largos *vamps* en que pasa a primer plano el sentido rítmico de los intérpretes: la imaginativa labor de Cabana y la conjunción entre Simón García y la mano izquierda de Nani García.

Leo Sánchez

© Cuadernos de Jazz, julio-2012



buscar...



Últimos contenidos

COMIC: Xirdeh Sivad: La sesión perdida

Cristian Cuturrufo Cuarteto / Diego Manushevich Quinteto Siempre

La gran aventura de Coleman Tim Hagans

Pollock Project

Ben Wendel

CdJ Management



Ver más...

