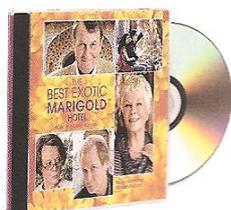


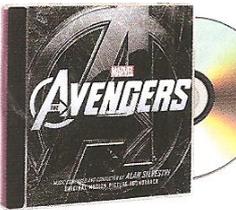
Infierno blanco
Marc Streitenfeld/
Lakeshore

Brillante trabajo el del compositor alemán Marc Streitenfeld para proyectar la frialdad del espacio en el que transcurre la historia y el intenso drama que viven sus protagonistas. Es una partitura perfectamente estructurada, con sólidas y elegantes composiciones sinfónicas, que va progresando lentamente mediante diversos temas, para alcanzar su momento más dramático y potente con el desenlace de la historia. ★★★★★



El exótico hotel Marigold
Thomas Newman/Sony
Classical

Bella partitura con elementos étnicos, recreada por Thomas Newman con su peculiar estilo, donde la cuidada orquestación sirve para potenciar una música ambiental que da dimensión a las peripecias de los inquilinos del hotel donde transcurre la historia. Son temas suaves, envolventes y evocadores, ofrecidos con sencillez por el compositor que lleva a cabo una acertada fusión de estilos. ★★★★★



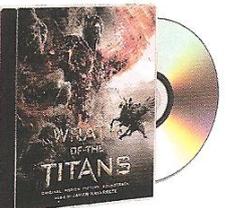
Los Vengadores
Alan Silvestre/Intrada

Potente y resolutiva partitura la creada por Alan Silvestre para esta superproducción de superhéroes a mansalva, donde el compositor neoyorquino muestra su potencial para la creación de grandes sonoridades, con acertada utilización de la percusión y el viento. Lo épico y lo dramático se unen en un trabajo muy cuidado, donde no hay lugar para el relajamiento. Alan Silvestre sigue demostrando que sabe cómo potenciar unas imágenes. ★★★★★



Blancanieves (Mirror, mirror)
Alan Menken/Relativity

El neoyorquino Alan Menken compone una poderosa partitura sinfónica para esta nueva mirada sobre el famoso cuento de Blancanieves, y lo hace a partir de composiciones que recrean lo mágico y lo romántico, siempre con sonoridades que remiten a anteriores trabajos del compositor y una acertada aplicación de los coros. La canción final, de muy poca entidad, esta interpretada por Lily Collins. ★★



Ira de titanes
Javier Navarrete/Water
Tower

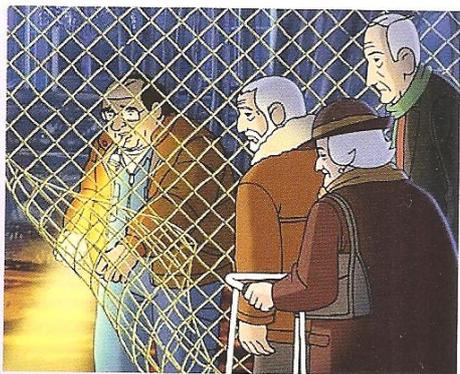
Para la continuación de *Furia de titanes* (2010), el compositor español Julio Navarrete (Teruel, 1957), que sustituye a Ramin Djawadi, y que se estrena en una superproducción, ha compuesto una espectacular partitura de sonoridades épicas, con un tema central que se repite a lo largo de la película, y una sólida utilización de los coros, para dar dimensión a los elementos heroicos de la historia. ★★

COMPACTO DEL MES

ARRUGAS

Nani García/Fnac/Cameo

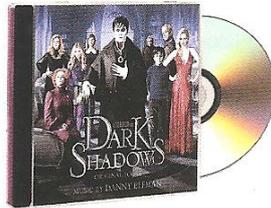
Nani García (A Coruña, 1955), que ya había compuesto una sensacional partitura en 2006 para otra gran película de animación como *De profundis*, de Miguelanxo Prado, ha creado para esta gran película de Ignacio Ferreras que es *Arrugas* una de las más bellas composiciones del cine español. A través de catorce temas, breves pero intensos (el más largo no llega a los tres minutos), el compositor gallego, utilizando piano, arpa, celesta y cuerda, así como acordeón en determinados temas, consigue una partitura que acompaña puntualmente a los personajes, dibujando su estado anímico, sus emociones y circunstancias. Junto con el dibujo, la animación y el ritmo narrativo impuesto por el director, la partitura de Nani García forma un todo indeleble e inseparable, que acompaña cuidadosamente la historia. Una música llena de dolor pero a la vez llena de esperanza y alegría de vivir. Un sencillo tema central que se repite a lo largo de la película y que se convierte junto a Emilio y Miguel en gran protagonista de la historia. El trabajo creativo de Nani García se proyecta de forma progresiva desde el inicio de la película y refuerza la dimensión de la tragedia que vive el protagonista y puntúa a los diversos personajes y las diferentes situaciones. ★★★★★



Sombras tenebrosas

Danny Elfman/Water Tower

Nueva colaboración entre Tim Burton y Danny Elfman para la última pirueta del director de *Eduardo Manostijeras*. El compositor desarrolla una partitura de música siniestra con gotas de gótico y muchos elementos románticos, como exige la historia, dando esa dimensión a lo tenebroso que propone Burton, más burlón que nunca, con un excelente tema central que marca los momentos más brillantes de la partitura y que remite a otros trabajos del compositor. En la edición promo del compacto también se incluyen las ocho canciones que se escuchan a lo largo de la película, dos de ellas de Alice Cooper. ★★★★★



UN CLÁSICO DEL MES BSO

Hello Dolly!

Jerry Herman/Philips

Sin demasiadas polémicas se puede considerar que *Hello, Dolly!* es uno de los últimos grandes musicales producidos en Hollywood, con un número inolvidable como es que el interpretan Barbara Streisand y Louis Armstrong, titulado precisamente «Hello, Dolly!» y donde queda de relieve la magnificencia tanto musical como coreográfica de este musical nacido en Broadway y potenciado por el cine. Dirigida y producida en 1969 por Gene Kelly (1912-1996), la película está basada en el musical que Jerry Herman (1931) estrenó en Broadway y que con guión de Ernest Lehman está interpretada por Barbra Streisand, Walter Matthau, Michael Crawford, Tommy Tune, Fritz Feld, y Louis Armstrong. Barbra Streisand, que acababa de ganar un Oscar por su debut cinematográfico en *Funny Girl*, no era la primera opción para hacer el papel de la casamentera Dolly Levi, pero demostró con creces que nadie más que ella podía dar vida a tal vital personaje. Para los amantes del musical (cine o teatro), *Hello, Dolly!* es un musical imprescindible y, evidentemente irreplicable, de ahí su valor e importancia en un género menos apreciado mayoritariamente de lo que se merece. ★★★★★

